

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04072 6705

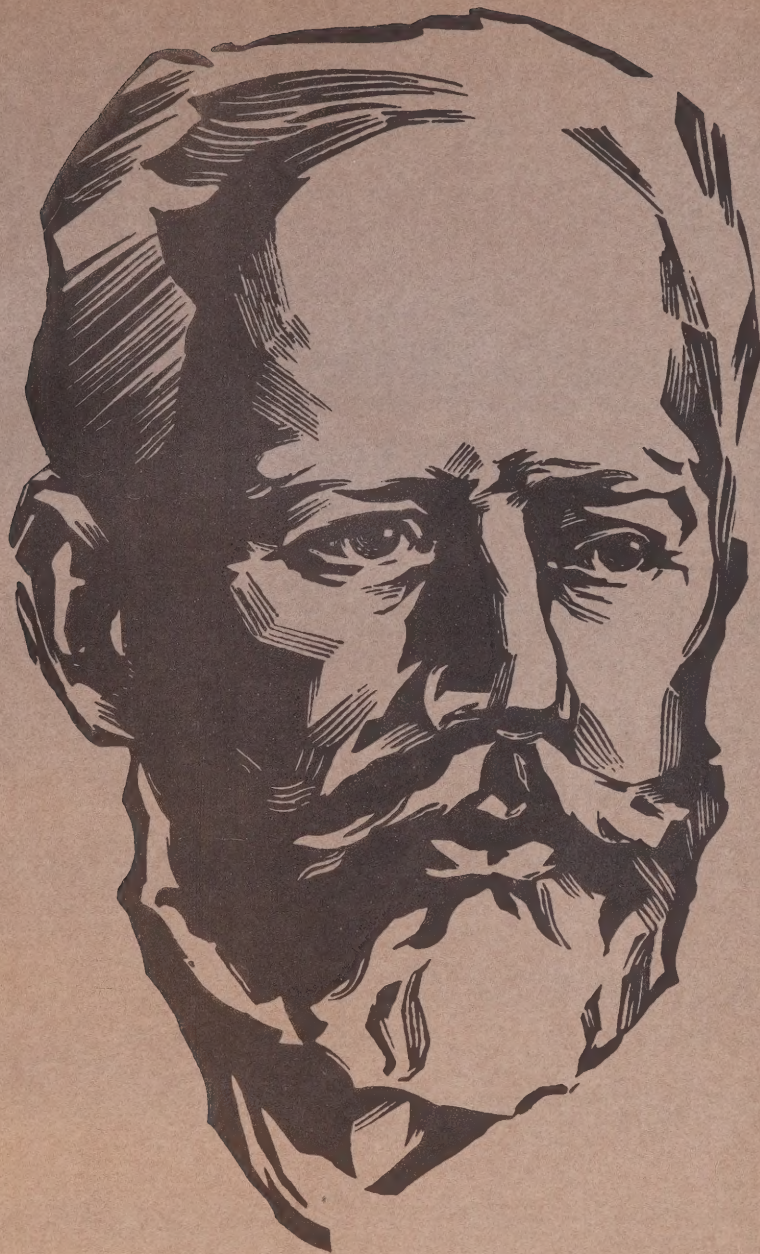
Chaikovskii, Petr Il'ich  
[Songs. Selections]  
Izbrannye romansy dlia  
vysokogo golosa v soprovoz-  
hdenii fortepiano

M  
1620  
C44M85









# ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА  
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ТАКТОЖЕ



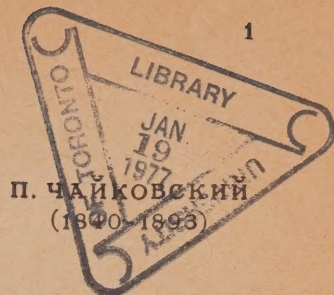


М  
1620  
С44М85

Николаю Дмитриевичу Кашкину

# НИ СЛОВА, О ДРУГ МОЙ

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гартмана)



*Andante ma non troppo*

Ф-п.

Голос *p*

Ни сло-ва, о друг мой, ни взо-ха... Мы бу-дем с то-бой мол-ча.

*mf*

ли-вы... Ведь мол-ча над кам-нем, над кам-нем могиль-ным

скло-ня-ют-ся груст-ны-е и-вы...



*росо più mosso*

*росо а росо cresc.*

И толь-ко скло-ни-в-шись чи-та-ют, как я, в тво-ем серд-це у-сталом,

*p росо а росо cresc.*

что бы-ли дни яс-но-го сча-стья, что

*f*

*rall. росо а росо*

э-то-го счастья не ста-ло!

*p pesante*

*p*

Что э-то-го сча-стья не ста-ло! Ни сло-ва, о друг мой,

*Темпо I*

*p*



ни взо - ха... Мы бу-дем с то-бой мол-ча - ли - вы...

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line.

Ведь мол - ча над кам - нем, над кам - нем мо - гиль - ным

*mf*

This system contains the second line of the musical score. The piano accompaniment in the lower staves includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics continue below the vocal line.

скло-ня-ют-ся груст-ны-е и - вы... Скло-ня-ют-ся груст-ны-е

*p*

This system contains the third line of the musical score. The piano accompaniment in the lower staves includes a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics continue below the vocal line.

и - вы...

This system contains the fourth line of the musical score. The piano accompaniment in the lower staves features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes. The lyrics conclude with "и - вы..." below the vocal line.



# ЗАБЫТЬ ТАК СКОРО...

Слова А. АПУХТИНА \*)

*Moderato*

*p* За-быть так

ско-ро, бо-же мой, все счастье жиз-ни про-жи-той!

*mf*

*p*

*mf* *molto rit.*

Все на-ши встре-чи, раз-го-во-ры, забыть так ско-ро,

*dim.*

*p*

*dim.*

*a tempo*

за-быть так ско-ро! За-быть вол-не-нья пер-ных дней, сви-да-нья

*p*

\*) Стихотворение не опубликовано. Его автограф, за исключением строфы 3-й, утерян. [Ред.].



час в те-ни вет-вей! О-чей не-

*p*

*mf* *dim.* *p*

-мы-е раз-го-во-ры, за-быть так ско-ро, за-быть так ско-ро!

*mf* *molto rit.* *dim.*

*mf* *dim.*

Andante

За-быть, как пол-на-я лу-на на нас гля-

*p*

*p*

-де-ла из ок-на, как ко-лы-халась ти-хо што-ра...

*pp*

*pp*



За. быть, так ско - ро, за. быть так ско - ро,

*ppp*

*p* *rit. molto* *string.*

так ско - ро!

*cresc.* *f*

**Allegro** *mf* *cresc.* *f*

Забыть лю - бовь, за - быть меч - ты, за - быть те

*p* *cresc.* *mf*

*rit.* *ff* *a tempo*

клят - вы, пом. нишь ты, пом - нишь ты, пом - нишь

*cresc.* *ff*



*p* *cresc.*

ты? В ноч - ну ю па - смур - ну - ю по - ру, в ноч - ну ю

*ff* *p*

па - смур - ну - ю по - ру, за - бить так ско - ро, так

*p* *marcato* *p*

ско - ро! Бо - же мой!..

*mf dim.* *p*

*dim.* *pp*



Н. Н. Римской - Корсаковой

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова А. МАЙКОВА

Andantino

*pp*

*p*

Спи, ди-тя мо-е,

спи, у-сни! спи, у-сни! Слад-кий сонксе-бе ма-ни:

В нянь-ки я те-бе взя-ла ве-тер,

*p*



соли-це и ор-ла.

*mf*  
у - ле - тел в - рел до - мой; соли - це скры-лось

под во - дой; ве - тер, по - сле трех но - чей,



*piu rit.* *a tempo*

мчит - ся к ма - те - ри сво - ей.

*p*

Спра - ши - ва - ла ве - тра мать: „Где из -

*pp*

- волил про - па - дать? А - ли звез - ды

*p*

во - е - вал? А - ли вол - ны всё го - нял? "





*mf*

—, Не го-нял я волн мор-ских, звезд не тро-гал зо-ло-тых,

*mf*

*росо rit.* *a tempo*

я ди-тя о-бе-ре-гал, ко-лы-белочку ка-чал!"

*pp*

Спи, ди-тя мо-е, спи, у-сни!

*p* *pp*



Спи, у - с - ни! Слад - кий сон к се - бе ма - ни.

*pochissimo cresc.*

В нянь - ки я те - бе взя - ла

ве - тер, солн - це и ор - ла...

*ppp* *p* *pp* *sempre dim.*

*pp* *ppp*



Н. А. Римскому-Корсакову

## ПОГОДИ

Слова А. ГРЕКОВА

Moderato assai

*p espress.* *cresc.* *mf*

По-го-ди! Для че-го то-ро-питься? Ведь и

*p* *p* *pp*

так жизнь не-сет-ся стре-лой. По-го-ди! По-го-ди! —

*p* *pp* *mf*

rit.

ты ус-пе-ешь про-стить-ся, как лу-ча-ми во-сток за-го-рит-ся.

*p* *dim.* *pp*

*meno mosso* *a tempo*

Но до-ждем-ся ль мы но-чи та-кой? По-смот-ри, по-смотри, как чу-

*pp* *pp*

*росо*

- де-сно у-бран звез-да-ми ку-пол не-бес-ный! Как меч-

*росо*

*cresc.*

- та - тель-но смотрит лу-на! Как тем-но в э-той се-ни дре-

*cresc.*



*mf*

- вес - ной! И ка-ка-я вез-де ти-ши-на!

*p* *dolce*

*росо cresc.* *mf* *p*

*p*

Толь-ко слыш-но, как шепчут бе-

*bb* *p*

*mf*

- ре - зы, да сту - чит серд - це в пыл-кой гру - ди; воз-дух

*pp* *p* *pp*

*p rit.*

весь полон за па хом ро - зы... Ми лый друг! Э то жизнь, а не

*mf* *p*

*p meno mosso* *pp*

гре - зы! Жизнь ле-тит! По го-ди! Жизнь ле-тит!

*pp* *sempre pp*

*a tempo*

По - го - ди!

*dolcissimo*

*morendo*



Г-же Екатерине Массини

## ОН ТАК МЕНЯ ЛЮБИЛ

Слова \*\*

*Moderato*

*p* Нет, не лю-  
 би-ла я! Но стран-на-я за-бо-та тес-ни-ла грудь мо-ю, ког-  
 да он при-хо-дил; то вся крас-не-ла я, бо-я-ла-ся че-го-то,-  
*cresc.* он так ме-ня лю-бил, *f* он так ме-ня лю-бил!  
*cresc.*

*p*

Чтоб нра-вить-ся е - му тог-да, цве -

*p*

-ты и те на-ря-ды я бе-рег-ла, что он по серд-цу на-хо-дил;

*p* *cresc.* *f*

с ним го-во-ри-ла я, е - го ло-ви-ла взгля-ды, - он так ме-ня лю-бил, он

*p* *cresc.*

*pp*

так ме-ня лю-бил! Но

*f* *pp*



раз он мне сказал: „В ту ро-щу, в час за-ка-та при-дешь ли?“

*più f*  
„Да, при-ду!“ Но не хва-ти-ло сил. Я в ро-щу не пошла, он

*p* *mf*

*mf agitato*  
ждал ме-ня на-прас-но! Тогда у-е-хал он, сер-

*mf*

-дась на не-у-да-чу; не-счаст-ный, как ме-ня про-клясть он дол-жен был!

*poco rall. e dim.*

Я не у-ви-жусь с ним, мне тя-же-ло, я пла-чу... Он

*cresc.* *mf*

так ме-ня лю-бил! Он так ме-ня лю-бил! Он

*cresc.* *f*

*ff* *dim.* *p*

так ме-ня лю-бил! Он так ме-ня лю-

*mf* *dim.* *p*

*p*

-бил!



Марье Ивановне Ильиной

## ЗАЧЕМ?

Слова Л. МЕНЯ

Moderato assai

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Moderato assai'. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *mf*, *espr.*, and *dim.*. The vocal part enters with the lyrics 'Зачем же ты при-сни-ла-ся,'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. The vocal part continues with the lyrics 'кра-са-ви-ца да-ле-ка-я, и вспых-ну-ла, что в по-лы-ме,'. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time.

*mf* *espr.* *dim.*

*p*

Зачем же ты при-сни-ла-ся,

*p*

*cresc.*

кра-са-ви-ца да-ле-ка-я, и вспых-ну-ла, что в по-лы-ме,

*cresc.*

по-душ-ка о-ди-но - ка - я... Ох, сгинь ты, сгинь ты, по-лу - ноч - ни.

*f*

-ца!

*mf*

Гла-за тво-и ле - ни - вы-е,

*mf molto espress.*

и пе-лел кос рас - сып - ча-тый,

*mf*

и гу-бы гор-де - ли - вы-е - все на-я - ву мне снй - ло-ся,

*mf*



*cresc.* *ff* poco rit.

и все, что гре-за веш - ня-я, у-мча-ло-ся, и на серд-це

*a tempo*

лег-ла по-тьма кро-меш - на-я!

*p*

Зачем же ты при-сни - ла-ся, кра-са-ви-ца да - ле - ка-я,

*p*

*cresc.*

коль сты. нет вме.сте в гре - зо. ю по.душ.ка о.ди.но.ка.я?

*cresc.*

*ff*

За.чем же, за.чем же ты при.сни.ла.ся!..

*ff*

*f press.*

*mf*

*dim.*

*pp*

*p.*

*p.*



## СТРАШНАЯ МИНУТА

Слова Н. Н. \*)

Andante non troppo

*espress.*  
*mf*

*p con tenerezza*

Ты внима-ешь, вниз склонив го-лов-ку, о-чи о-пу-

- стив, и ти-хо взы-ха-я! Ты не зна-ешь, как мгно-ве-нья

*dolce*  
*p*

э-ти страш-ны для ме-ня и пол-ны зна-че-нья, как ме-ня сму-

- ща - ет э - то мол - ча - нье. *mf* Я при - го - вор твой жду, я жду ре -

- ше - нья: иль нож ты мне в серд - це вон - зишь, иль рай мне от -

- кро - ешь. *p* Ах, не тер - зай ме - ня, ска - жи лишь сло - во! *espress.*



*p*

От - че - го же роб - ко - е при - зна - нье в серд - це так те -

- бе за - па - ло глу - бо - ко? Ты взды - ха - ешь, ты дрожишь и

пла - чешь, иль сло - ва люб - ви в у - стах тво - их не - ме - ют, и - ли ты ме -

*mf*

- ня жа - ле - ешь, не лю - бишь? Я при - го - вор твой жду, я жду ре -

*mf*

ше - ня: иль нож ты мне в серд-це вон-зишь, иль рай мне от - кро-ешь! Ах, вне-

*cresc.*

*marc. la melodia*

*p*

*mf*

- или же моль-бе мо - ей, от - ве - чай, от - ве - чай ско -

*cresc.*

- рей! Я при-го-вор твой жду, я жду ре-ше-нья!

*p*

*f*

*pp*

*ppp*



# ХОТЕЛ БЫ В ЕДИНОЕ СЛОВО...

Слова Л. МЕЯ (из Гейне)

*Allegro moderato*

Хо - тел бы в е -

- ди - но - е сло - во я слить мо - ю грусть и пе - чаль

и бро - сить то сло - во на ве - тер, чтоб ве - тер у -

-нес е - го вдаль. И

пусть бы то сло - во пе - ча - ли по вет - ру к те -

-бе до - нес - лось, и пусть бы все - гда и по - всю - ду

о - но те - бе в серд - це ли - лось! И если бу - ста - лы - е о - чи

*poco meno mosso*  
*mf*

*dim.* *p*



со-мкну-лись под гре-зой ноч-ной, о, пусть бы то сло-во пе-ча-ли зву-

- ча - ло во сне над то - бой! Хо -

*poco string.*

*p*

Темпо I

- тел бы в е - ди - но - е сло - во я слить мо - ю

*mf*

грусть и пе-чаль и бро-сить то сло-во на ве-тер,

чтоб ве - тер у - нес е - го вдаль. Чтоб ве - тер у -

*cresc.*

*ff.* *rit.* *a tempo*

- нес, у - нес е - го вдаль!..

*f* *p*

*dim.* *pp*



Анатолию Ильичу Чайковскому

## ТО БЫЛО РАННЕЮ ВЕСНОЙ

Слова А. К. Толстого

Allegro moderato

*espress.*

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in 6/8 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, often octaved, line in the left hand. The tempo is marked 'Allegro moderato' and the expression is 'espress.'. The vocal part enters in the second system, in 2/4 time, with a key signature of two flats. The lyrics are in Russian. The score is divided into four systems, each with piano and vocal staves. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are various musical markings such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 2, 7, 2).

*p*

*mf*

То

бы - ло ран - не ю вес - ной, тра - ва ед - ва всхо - ди - ла,

*mf*

*p*

ру - чьи тек - ли, не па - рил зной, и зе - лень рощ скво - зи - ла,

*p*

*semplice*

тру-ба па-сту-шья по-ут-ру е-ще не пе-ла звон-ко,

и в за-вит-ках е-ще в бо-ру был па-порот-ник тон-кий.

*più f*

То бы-ло ран-не-ю вес-ной, в те-ни бе-рез то бы-ло,

*p*

ког-да с у-лыб-кой пре-до мной ты о-чи о-пу-сти-ла.



*mf*

То на лю-бовь мо-ю в от-вет ты о-пу-

*pizz f*

- сти - ла веж-ды -

*espress.*

*cresc.*

*f*

о жизнь! о лес! о солн-ца свет!

*mf*

о ю-ность! о на-деж-ды! И

*f*

пла - кал я пе - ред то - бой, на лик твой гля - дя ми - лый, -

*mf* *p* *rosso a rosso*

*molto meno mosso*  
*cresc.*

то бы - ло ран - не - ю вес - ной, в те - ни бе - рез то

*cresc.*

бы - ло! То бы - ло в ут - ро на - ших лет - о

*rit.* *f*

*(ad libitum)* *a tempo* *con tutta forza*

сча - стье! о сле - зы! о лес!



rit. poco a poco

о жизнь! о солн - ца свет! о

a tempo

све-жий дух бе - ре зы!

## СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Moderato

*p*

*con tristezza*

Средь шумного ба - ла, слу - чай - но, в тре - во - ге мирской су - е - ты, те -

- бя я у - ви - дел, но тай - на тво - я по - кры - ва - ла чер - ты; лишь о - чи пе -

- чаль - но гля - де - ли, а го - лос так див - но зву - чал, как

*poco cresc.*

*più f*

звон от - да - лен - ной сви - ре - ли, как мо - ря и - гра - ю - щий вал.

*p* *poco più f*



*p*

Мне стан твой по - нра-вил-ся тон - кий и весь твой за - дум-чи-вый

*cresc.*

вид, а смех твой, и груст-ный и звон - кий, с тех

*p*

пор в мо-ем серд-це зву - чит! В ча - сы о - ди - но - ки-е

но - чи люб - лю я у - ста-лый при-лечь; я ви-жу пе -

poco meno mosso

- чаль - ны - е                      о - чи,                      я слы - шу ве - се - лу - ю речь;                      и

груст - но я, груст - но так                      за - сы - па - ю,                      и в гре - зах не - ве - до - мых сплю...

Люб - лю ли те - бя, я не зна - ю,                      но ка - жет - ся

мне, что люб - лю!



Александр Валерьянович Панаев

## ДЕНЬ ЛИ ЦАРИТ...

Слова А. АПУХТИНА

*Andantino*

*mf* *più f* *mf* *espress.*

*f* *rit.* *rit. molto*

*Allegro agitato*

*mf*

*f*

День ли ца - рит, ти - ши - на ли ноч - на - я,

в снах ли бес-связ-ных\*, в жи-тей-ской борь-бе,-

*meno.*

всю-ду со мной, мо-ю жизнь на-пол-ня-я,

*cresc.*

ду-ма все та же, од-на, ро-ко-ва-я,

*ff*

все о те-бе, все о те-бе,

*f*

\* В стихотворении: *тревожных*.



*rit.*

Все, Все, Все, Все О, те -

*a tempo*

- бел

*f*

С не - ю не стра - шен мне при - зрак бы - ло - го,

*mf*

серд - це вос - пря - ну - ло сно - ва лю - бя...

Ве - ра, меч - ты, вдох - но - вен - но - е сло - во,

все, что в ду - ше до - ро - го - го, свя - то го, - все от те -

- бя, все, все от те - бя, все от те -



- бя!

*f*  
Бу - дут ли дни мо - и яс - ны, у - ны - лы,

*mf*

ско - ро ли сти - ну я, жизнь за - гу - бя!

*cresc.*  
Зна - ю од - но, что до са - мой мо - ги - лы

*cresc.*

по - мы - слы, чув - ства, и пе - сни, и си - лы -

*ff*  
все для те - бя,                      все для те - бя,

*mf cresc.*  
по - мы - слы, чув - ства, и пе - сни, и си - лы -

*fff*      *rit.*      *a tempo*  
все,      все,      все,      все для те - бя!

*fff marcatisimo*



This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *f dim.* (forte diminuendo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Articulations like accents and staccato marks are also present. The piece concludes with a final chord and a fermata.

## Содержание

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| <i>Ни слова, о друг мой.</i> Слова А. Плещеева (из Гартмана) | 1  |
| <i>Забить так скоро...</i> Слова А. Апухтина                 | 4  |
| <i>Колыбельная песня.</i> Слова А. Майкова                   | 8  |
| <i>Погоди.</i> Слова А. Грекова                              | 13 |
| <i>Он так меня любил.</i> Слова *.*                          | 17 |
| <i>Зачем?</i> Слова Л. Мея                                   | 21 |
| <i>Страшная минута.</i> Слова П. Чайковского                 | 25 |
| <i>Хотел бы в единое слово...</i> Слова Л. Мея (из Гейне)    | 29 |
| <i>То было раннею весной.</i> Слова А. К. Толстого           | 33 |
| <i>Средь шумного бала.</i> Слова А. К. Толстого              | 38 |
| <i>День ли царит...</i> Слова А. Апухтина                    | 41 |





ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“



МОСКВА 1976

ЧАЙКОВСКИЙ ПЕТР ИЛЬИЧ

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

*для высокого голоса в сопровождении фортепиано*

Редактор В. Жаров. Лит. редактор В. Голяховская  
Техн. редактор С. Будапова. Корректор И. Миронович

Подписано к печати 16/II-76 г. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,0.  
Тираж 12 000 экз. Изд. № 9208. Т. п. № 64—76 г. Зак. 556. Цена 59 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета  
Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,  
Южнопортовая ул., 24

VP

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M                      Chaikovskii, Petr Il'ich  
1620                    [Songs. Selections]  
C44M85                Izbrannye romansy dlia  
                         vysokogo golosa v soprovoz-  
                         hdenii fortepiano  
Music



